



Titolo italiano	<b>Baran</b>
Titolo d'origine	<b>Baran</b>
Regia	Majid Majidi
Paese e anno	Iran - 2001
Premi	7 awards
Durata	94 min.
Età minima	13 anni
consigliata	(che varia naturalmente da una cultura all'altra)

Esclusivamente per l'animatore	<b><u>Argomenti principali</u></b>	Amore vero tra adolescenti Solidarietà Situazione dei profughi e lavoro "in nero".
	<b><u>Limiti</u></b>	Non ci sono limiti particolari
	<b><u>Riassunto della storia</u></b>	<p>Lateef ha diciassette anni e lavora in un cantiere edile di Tehran (Iran) in cui sono impiegati illegalmente numerosi operai afgani. Lateef ha un posto privilegiato: non fa un lavoro duro come i suoi colleghi ma fa il cuoco. Un giorno il capo cantiere decide che anche lui deve lavorare come operaio e il suo posto verrà preso da Rahmat, il gracile figlio di un operaio infortunato. Infatti Najaf, il padre di Rahmat, si è ferito e non può più lavorare; manda allora suo figlio a guadagnare i soldi per la famiglia.</p> <p>All'inizio Lateef non accetta la situazione e cerca in ogni modo di danneggiare il nuovo arrivato. Ma Rahmat è subito accettato molto bene dagli operai perché fa il suo lavoro in un modo completamente diverso, con una grande applicazione. La gelosia di Lateef aumenta. Questi scopre poi che in realtà Rahmat è una ragazza, Baran. Cambia allora radicalmente il suo comportamento. Farà di tutto per rendere il quotidiano di Baran più facile.</p> <p>Durante un controllo a sorpresa degli ispettori del lavoro, Baran, impaurita, fugge, inseguita dai controllori. Lateef la difende e Baran potrà scappare. Ma dopo questo fatto, gli afgani - tutti lavoratori clandestini - sono congedati. Lateef ritroverà Baran e scoprirà la vita difficile della sua famiglia. Cercherà di aiutarla, fino al giorno in cui Baran tornerà in Afghanistan coperta dalla burqa.</p>

Testo da usare <b>prima</b> della proiezione	<b><u>Ambientazione</u></b>	Siamo nell'attuale Iran dove la popolazione è povera e l'economia fragile, con tanti lavoratori illegali. L'Afghanistan, il paese vicino è in guerra. Sono numerosi i rifugiati afgani in Iran. Non avendo una carta d'identità sono costretti a lavorare illegalmente. Buona parte del film è girato su un cantiere edile di Tehran, d'inverno.
	<b><u>Struttura narrativa</u></b>	Il film è costruito cronologicamente.
	<b><u>Suggerimenti interpretativi</u></b>	<p>Lateef ha un carattere difficile, litiga con tutti gli operai del cantiere e sembra sempre arrabbiato. Ma la scoperta di Baran lo cambia completamente.</p> <p>L'arrivo di una ragazza nella sua vita cambia il suo atteggiamento e lo porterà alla scoperta dell'amore puro.</p>

### **Piste per un dialogo dopo la visione del film**

- Qual è il momento del film che vi è piaciuto di più?

#### L'amore ci cambia

- Qual'è il carattere di Lateef all'inizio del film?
- Come si comporta con gli altri lavoratori? Con Rahmat?
- Quando viene a scoprire il segreto di Baran, come cambia il suo carattere?
- Come cambia il suo comportamento verso Baran stessa?

#### Purezza, amore vero

- Come ti sembra il rapporto tra Lateef e Baran?
- Cosa fa Lateef per Baran? Cosa ha in ritorno?
- Cosa pensi della fine del film?

#### Il capo cantiere

- Osserva il personaggio del capo cantiere. Cosa si potrebbe pensare di lui al primo sguardo?
- Com'è questa persona in realtà?

#### L'assenza, la ricerca dell'altro

- Come Lateef vive l'assenza di Baran?
- Quando Lateef vuole ritrovare Baran, è facile? Perché?
- Che influenza hanno queste difficoltà sui suoi sentimenti?
- Ti sembra che nella nostra società, un rapporto come quello tra Lateef e Baran sia comune? Perché?

### **Per saperne di più**

- [CEI](#) (italiano)
- [Club Culture](#) (français)
- [IMDB](#) (inglese)
- [ROGER EBERT](#) (inglese)
- [Near Dark](#) (italiano)