



Titolo italiano	<b>Billy Elliot</b>
Titolo d'origine	<b>Billy Elliot</b>
Regia	Stephen Daldry
Paese e anno	GB - 2000
Premi	7 awards
Durata	105 min.
Età minima consigliata	12 anni (che varia naturalmente da una cultura all'altra)

Esclusivamente per l'animatore	<b><u>Argomenti principali</u></b>	Ricerca del meglio di se stesso, forza di volontà Forza e difficoltà della famiglia Realizzazione della persona
	<b><u>Limiti</u></b>	Qualche scena un po' violenta. Scoperta dell'omosessualità di un amico (soft).
	<b><u>Riassunto della storia</u></b>	Billy è il figlio di un minatore nel nord dell'Inghilterra orfano di madre. La sua vita cambia completamente quando, andando all'allenamento di pugilato, si ritrova in una lezione di balletto classico. Partecipa alla lezione, ma non dice niente né al padre e né al fratello autoritario. La professoressa di balletto nota subito che Billy, già a undici anni, ha un gran talento. Lo incoraggia a presentarsi a un'audizione alla "Royal Ballet School" di Londra. Billy non ha altro desiderio che ballare ma il padre ed il fratello maggiore si oppongono. La situazione è particolarmente difficile anche per la mancanza della mamma. Alla fine la famiglia si unirà però a Billy nella realizzazione del suo sogno.

Testo da usare <b>prima</b> della proiezione	<b><u>Ambientazione</u></b>	Siamo nell'Inghilterra della Thatcher degli anni ottanta. Il clima sociale e economico è difficile per i minatori. Come tanti altri, gli Elliot sono impegnati in uno sciopero per migliorare le condizioni di lavoro. Ma questa situazione rende difficile la vita di tutta la famiglia.
	<b><u>Struttura narrativa</u></b>	Il film è costruito cronologicamente e segue il percorso di Billy, dalla scoperta del suo talento, alle varie fasi della lotta per realizzare il suo sogno. La scena finale ci fa fare un salto di alcuni anni, quando Billy è diventato adulto.
	<b><u>Suggerimenti interpretativi</u></b>	Come cambiare valori, abitudini, ideologia del nostro ambiente? La storia di Billy è un'avventura, il combattimento del singolo di fronte alla fatalità del gruppo e contro le convenzioni sociali. Egli si batte per esistere in mezzo alla "tempesta familiare" e a tante altre burrasche. Se si vuole ottenere qualcosa, bisogna impegnarsi con tutte le proprie forze!

## Piste per un dialogo dopo la visione del film

### Domanda di base (utile per "rompere il ghiaccio")

- Qual è il momento del film che vi è piaciuto di più?

### Cambiare

- All'inizio, cosa significa per il padre il fatto che suo figlio faccia balletto classico?
- Cos'è che suscita la comprensione del padre per la voglia di ballare di Billy?
- E come cambia la situazione per il resto della famiglia ?
- Come cambia la vita della maestra di danza di Billy?
- Com'è Mrs Wilkinson all'inizio del film e alla fine?

### Se si vuole ottenere qualcosa, bisogna impegnarsi con tutte le proprie forze!

- Billy incontra molte difficoltà. Queste difficoltà sono un freno o uno stimolo per la sua riuscita? Perché?
- Secondo te, Billy è diverso dagli altri allievi della "Royal School Ballet"? Perché?

### L'amico Michael

- Poco a poco Billy si rende conto che Michael ha una tendenza omosessuale. Cambia qualcosa nella loro amicizia?

### Due fratelli

- Come è il rapporto tra Billy e suo fratello all'inizio del film? Secondo te a cosa è dovuta questa situazione?

### Il lutto

- Come Billy vive la perdita della madre (lettera, discussione con Debby, il bicchiere di latte)? Come vive invece l'assenza della moglie il papà di Billy?

## Per saperne di più

- [CEI](#) (italiano)
- [Film de Culte](#) (français)
- [IMDB](#) (english)
- [ROGER EBERT](#) (english)
- [Sito Ufficiale](#) (english)