



Titolo italiano	<b>La storia del cammello che piange</b>
Titolo d'origine	<b>Die Geschichte vom weinenden kamel</b>
Regia	Byambasuren Davaa - Luigi Falorni
Paese e anno	Germania / Mongolia - 2003
Premi	8 premi in vari festival
Durata	90 min.
Età minima	11 anni
consigliata	(che varia naturalmente da una cultura all'altra)

Esclusivamente per l'animatore	<b><u>Argomenti principali</u></b>	Rispetto delle tradizioni e conoscenza di un'altra cultura Vita in famiglia, riconciliazione e aiuto reciproco Rispetto della natura Amore filiale
	<b><u>Limiti</u></b>	Non ci sono limiti particolari
	<b><u>Riassunto della storia</u></b>	In Mongolia nel deserto di Gobi vive una famiglia di nomadi. E' l'estate, le cammelle del branco partoriscono. Una cammella ci riesce con difficoltà e rifiuta il suo piccolo, negandogli il suo latte e l'affetto. Dopo tanti tentativi per far allattare il piccolo, la famiglia decide, secondo la tradizione, di far venire un violinista. Questi, con la sua musica, proverà a commuovere la cammella e riconciliarla con il suo piccolo. Saranno i due figli della famiglia ad andare alla capitale per trovare un musicista. Con il violinista, ci sarà anche tutta la famiglia con la madre che canta per tranquillizzare la cammella. La cammella si mette a piangere, e il piccolo ritrova sua madre.

Testo da usare <b>prima</b> della proiezione	<b><u>Ambientazione</u></b>	In Mongolia, ancora oggi vivono dei gruppi di nomadi con i loro greggi: cammelli, pecore... Gli animali permettono a famiglie intere di vivere in un ambiente arido. Queste popolazioni vivono in armonia con la natura, con gli animali.
	<b><u>Struttura narrativa</u></b>	Questo film è costruito cronologicamente, la trama potrebbe svolgersi su un paio di mesi.
	<b><u>Suggerimenti interpretativi</u></b>	E' una storia piena di insegnamenti, le tradizioni antiche che questo popolo possiede sono pure, ricche di saggezza. Il film è un ritorno ai valori autentici, alla forza e alla magia di certe tradizioni. Questa ricchezza può parere fragile di fronte alla modernità, la capitale vicina è piena di novità e di tentazioni, anche per il piccolo Uгна. Una cosa però è sicura: la "modernità" non potrà cancellare i valori essenziali della vita. Ci rendiamo conto che i valori universali che esistono in questa famiglia sono più importanti di tutto.

### **Piste per un dialogo dopo la visione del film**

- Qual è il momento del film che vi è piaciuto di più?
- Quali sono i valori che il film sottolinea?

#### La madre

- Osserva il personaggio della madre.  
Quali sono il suo ruolo ed il suo comportamento con il resto della famiglia?
- E con gli animali?

#### Vivere al ritmo della natura

- Qual'è il rapporto di questa famiglia con i loro animali e con la natura attorno?

#### Confronto tra tradizioni e modernità

- Le popolazioni che vivono in città sono diverse dalla famiglia dei nomadi?
- Qual'è l'attitudine di Uгна alla capitale? E cosa fa quando torna a casa?
- Come si comporta, invece suo fratello Dude in città?
- Cosa cambia per la famiglia e per il piccolo Uгна questo viaggio alla capitale?
- Che influenza avrà sul loro modo di vivere?

#### Forza e magia della musica

- Che ruolo ha la musica in questa storia?

### **Per saperne di più**

- [IMDB](#) (inglese)
- [ROGER EBERT](#) (inglese)
- [BBC Films](#) (english)
- [Spirituality&Health](#) (english)
- [KATAWEB](#) (italiano)
- [FILMUP](#) (italiano)
- [CineHig](#) (français)